

I. KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu/modułu:	Elementy literatury angielskiej
Nazwa angielska:	Introduction to English Literature
Kierunek studiów:	Filologia o profilu: filologia angielska nauczycielska z modulem biznesowym
Poziom studiów:	Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie
Profil studiów	praktyczny
Jednostka prowadząca:	Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Filologii
Prowadzący przedmiot:	dr hab. Teresa Bruś

I. Formy zajęć, liczba godzin

Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
3	15				15	2

II. Cel przedmiotu:

C1 – Omówienie i ocena wybranych tekstów literatury w języku angielskim z okresu XVI – XX wieku

C2 – Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych w celu wyszukiwania informacji i samodzielnego poszerzenia wiedzy o literaturze brytyjskiej (np. biografie autorów, definicje terminów i pojęć literackich)

C3 – Budowanie świadomości na temat znaczenia i wpływów literatury w języku angielskim na literaturę polską jak i dorobek światowy

III. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Umiejętność czytania w języku angielskim

IV. Oczekiwane efekty uczenia się:

EU 1 – Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i rozumie znaczenie tej wiedzy; ma podstawową wiedzę o potrzebach odbiorców tej kultury

EU 2 – Student potrafi zinterpretować teksty literackie osadzone w realiach brytyjskich w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego świata

EU 3 – Student potrafi rozpoznać problematykę, nurty i motywy przewodnie charakterystyczne dla omawianych okresów literatury brytyjskiej; samodzielnie planuje i realizuje typowe zadania wymagające znajomości języka angielskiego i kompetencji interkulturowej

EU 4 – Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne koncepcje rozwiązań, jest tolerancyjny wobec innych i otwarty na obce wzorce kulturowe, potrafi oceniać siebie i innych

V. Treści programowe:

Forma zajęć: wykłady		Liczba godzin
W 1-2	Literatura angielska, czy literatura w języku angielskim? – główne	2

	problemy wielokulturowości	
W 3	Epoka elżbietańska. Twórczość Williama Szekspira	1
W 4	Poezja angielska w XVIIw.	1
W 5	Początki powieści angielskiej. Wpływy i kierunki rozwoju	1
W 6	Samuel Coleridge i William Wordsworth. Poezji i/a filozofia	1
W 7	Specyfika eseju angielskiego. <i>Coffee Houses</i> i <i>Tea Rooms</i> a rozwój krytyki i dziennikarstwa angielskiego	1
W 8	Powieść i jej adaptacje filmowe na przykładzie powieści Jane Austen	1
W 9	Wiktorianie i kult maski	1
W 10	Dekadenci. Oscar Wilde jako <i>Lord Paradox</i>	1
W 11	Poezja okresu 1914-1918, poeci angielscy – ofiary wojny i świadkowie	1
W 12	Literatura kobieca II poł. XX w. (pierwsza i druga fala feminizmu)	1
W 13-14	Modernizmy. Główne kierunki filozoficzne i artystyczne	2
W 15	Podsumowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji uzyskanych podczas realizacji przedmiotu	1
	Suma godzin	15
VI. Narzędzia dydaktyczne:		
1.	Wykłady interaktywne dotyczące omawianych zagadnień	
2.	Analiza, zestawienie i skonstrastowanie tekstów; pokaz wykorzystania ujęć teoretycznych do szczegółowej analizy	
3.	Prezentacje multimedialne z użyciem nośników danych	
VII. Metody dydaktyczne		
Prezentacja, wykład, analiza literacka		
VIII. Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
F	Ocena wyznaczonych zadań w oparciu o selekcję materiału w wskazanych źródłach	
P	Egzamin pisemny obejmujący w części A pytania dotyczące identyfikacji najważniejszych zagadnień, pojęć i terminów z zakresu literatury angielskiej omówionych podczas wykładów. Część B egzaminu jest pytaniem otwartym dotyczącym analizy wybranych fragmentów tekstów z uwzględnieniem szerszego kontekstu filozoficznego i społecznego, również z odniesieniem do europejskiej kultury. Egzamin sprawdza wiedzę studentów.	
	Skala ocen: <ul style="list-style-type: none">• ocena bardzo dobra - 100% -92%• ocena dobra plus - 91% - 83%• ocena dobra - 82% - 74%• ocena dostateczna plus - 73 %- 63%• ocena dostateczna - 62% - 52%	
IX. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem		15
Konsultacje		6

Przygotowanie się do zajęć	25
Przygotowanie do egzaminu	14
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

X. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

Materiały przygotowane przez prowadzącego
oraz

Bradbury, M. *Modernism*

Day M., *History of British Literature*

Daiches, *History of British Literature*

Nicoll, A. *British Drama*

The Cambridge Companion to English Literature 1840-1914

The Norton Anthology of English Literature (vol. 1 i 2

Literatura uzupełniająca:

1. Abrams, M. H. (1993) *A Glossary of Literary Terms*. New York, Harcourt.

2. Baldick, C. (1996) *Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, OUP.

3. Baym, N. (ed.) (2007) *Norton Anthology of American Literature*. New York, Norton.

4. Ford, B. (ed.) (1988) *The New Pelican Guide to English Literature, vol. 9: American Literature*. London, Penguin.

4. Ruland, R., and Bradbury, M. (1999) *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London, Penguin.

XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI

Efekty uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_U11, K_U14, K_K07	C1	W 1~14	1~3	F, P
EU 2	K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_K05	C1	W 1~15	1~3	F, P
EU 3	K_W01, K_K01	C1	W 1~15	1~3	F, P
EU 4	K_U10, K_K02	C2	W 2~14	1~3	P

XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
--

Na zajęciach rozpoczynających kurs studentom przedstawia się informacje dotyczące: wymagań oraz zakresu sprawdzania opanowanych przez nich wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasad oceniania i zaliczania kursu. Studenci nieobecni podczas tych zajęć są zobowiązani do samodzielnego uzyskania tych informacji.

XIII. INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

1. Informacja gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium itp.
2. Informacje na temat miejsca odbywania się zajęć
3. Informacje na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina)
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce)